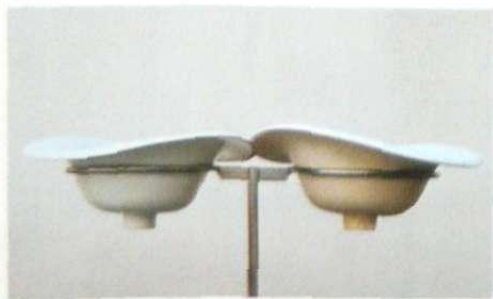


f o r m a

Odată cu lucrarea sa de diplomă, respectiv master, Sergiu Lalut s-a confruntat cu tentația de a depăși sfera obiectului decorativ efemer orientându-se spre realizarea unor obiecte cu o utilitate concretă, utilitate văzută ca generatoare de viață proprie obiectului în sine. Acesta a fost motivul care l-a determinat pe artist să se orienteze spre designul industrial. Astfel, obiectele sanitare au fost alese ca loc firesc de întâlnire al ceramicii cu folosința. Mai mult decât atât, există aici o întâlnire între două materialități distincte: ceramica în contact cu apa. A luat naștere ideea realizării unor lavoare și a continuării acestora cu o cadă, lucrări reunite sub numele: forma.



Totul a pornit cu un proces complex de documentare, atât tehnică, cât și artistică, creație și producție; aceasta din urmă a urmărit tot fluxul tehnologic specific, parcurs de către artist chiar într-o fabrică de profil.



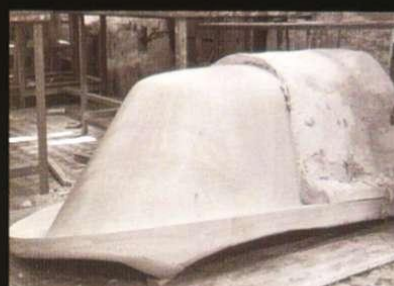
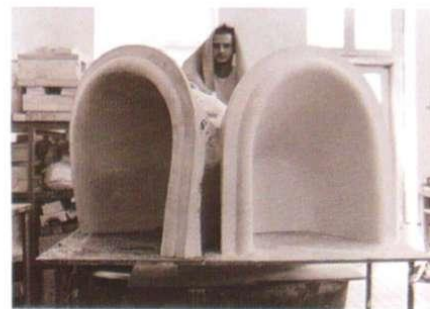
Formele primare tronconice sau sferice cuprinse în siluete organice fin conturate de lumină sunt doar câteva elemente care persistă în toate obiectele prezentate.

Al doilea lavoar a fost mai curând rezultat al unui demers de moment. Aici elementul cheie este lumina. Aceasta are menirea de a da formă obiectului, conturându-i de fiecare dată silueta.

Elementul definitoriu pentru conturarea lavoarelor a fost apa ca mediu de viață, iar Sergiu Lalut a realizat un studiu atent al formelor de viață marină. Primul lavoar este conturat folosind o geometrie simplă, o formă simetrică deformată asimetric, o formă de rotație. Aproximarea de geometric este, însă, în creația lui Sergiu Lalut, o întoarcere spre primar, spre organic și marin.



Nume: Sergiu Lalut;
Data nașterii: 1976;
Studii: Universitatea de Artă București;
 Facultatea de Arte Decorative și Design,
 Secția Ceramică;
Lucrare: Obiecte sanitare, lucrarea de diplomă (1999).



Cada de baie aduce în prim plan un alt element esențial: asimetria. Acea asimetrie generatoare de particular și de viață, o asimetrie utilă. Obiectul te invită (ca utilizator) să-ți stabilești o relație particulară cu el, să te așezi confortabil într-una din multele variante oferite de forma asimetrică a decupajului interior. Din păcate cada, piesa cea mai dragă autorului, a rămas în faza de negativ, neputându-se găsi surse de finanțare pentru realizarea efectivă a unui obiect atât de mare. Realizată din ipsos și împărțită în două jumătăți pentru a putea fi manipulată, ea a fost aleasă pentru a reprezenta un simbol al demersului artistic al autorului în sfera concretă a realității sociale.

Aceste obiecte sanitare au fost concepute pentru a fi piese-unicat sau de serie mică și încercările ulterioare ale autorului de a le introduce pe piața de profil au confirmat prin eșec statutul lor de unicate. Astfel, Sergiu Lalut concluzionează că efortul conceptual pur are un singur sens "acela de a trece prin viață cu bucuria de a fi făcut ceva, ceva ce vei putea folosi ca obiect care te reprezintă, în care te regăsești pe tine însuși".



Ceștile semisferice și "farfuriile" (suporturile acestora) sunt realizate anterior și au rolul de a fi obiecte promoționale ale firmei Arxtudio. Linia simplă și inedită a acestora exprimă cu ușurință imaginea unei firme de proiectare de arhitectură.

Cristina Graur